

MISCELÁNEA

APORTACION INEDITA A LA OBRA DEL ARQUITECTO FRANCISCO DEL CASTILLO “EL MOZO”

Enrique Escobedo Molinos

RESUMEN

Presento en este trabajo una pequeña obra inédita, existente en La Cerradura (Pegalajar) del arquitecto Francisco del Castillo El Mozo, que no tendría mayor importancia, si no fuera porque se trata de una rara muestra de arquitectura rural, donde el maestro ensaya elementos básicos de su futuro estilo manierista.

SUMMARY

In this paper I present a small unpublished work existing in La Cerradura (Pegalajar) by the architect Francisco del Castillo El Mozo, which wouldn't be so important if it wasn't a rare example of rural architecture, where the master tests basic elements of his future mannerist style.

INTRODUCCION

Decía Chueca Goitia (1971) en su libro Andrés de Vandelvira – Arquitecto:

“En la vida de un arquitecto tiene importancia decisiva el medio social donde le toca vivir. Arquitectos extraordinariamente dotados se han frustrado por vivir en una época de penuria o en un medio hostil; otros, en cambio, han tenido la fortuna de hallar las circunstancias propicias para el desarrollo de su personalidad, y esos son precisamente los que conocemos por haber pasado a la historia. Puede establecerse como regla general que todo gran arquitecto cuyo nombre conserva la posteridad, ha sido un arquitecto afortunado con relación al medio social de su época. Los que no lo han sido han quedado totalmente inéditos. No sabemos si en el fondo de lo ignoto existe una

legión de grandes arquitectos que fueron condenados por el mundo y cuyo genio potencial se nos revelara algún día. Mientras tanto, el arquitecto, más que ningún mortal, es hijo de sus obras, y las obras no existen si falta quien las encargue de una forma u otra. El arquitecto sin encargos es un valor desconocido. Cuántos hombres con vocación de constructores no han sentido la angustia de su impotencia y el desconsuelo de no ser pintores, músicos o poetas, que a solas con sus medios, independiente del ambiente social o en pugna con él, han podido volar a sus anchas por el amplio espacio de la creación, Pero el arquitecto maldito, el rechazado por la sociedad, el precursor despegado de su siglo, jamás ha existido, ni ha podido existir. Hasta los más audaces han tenido que buscar su clientela simplemente para ser.”

No este el caso de nuestro arquitecto que ya en vida gozó de fama y reconocimiento, pero lo que si resulta cierto es que en el momento actual y más concretamente en nuestra provincia, todos los grandes maestros canteros y arquitectos de la época, han quedado ninguneados y ensombrecidos por la figura del maestro Vandelvira, incluso llegando a perder la autoría de sus obras a favor del maestro.

RESEÑA BIOGRAFICA

Francisco del Castillo “El Mozo” debió de nacer en Jaén en 1528, hijo de su homónimo Francisco del Castillo “El Viejo”, y miembro de una extensa saga de maestros canteros.

Con 17 años es enviado por su padre a Italia, lugar donde permanecerá según parece durante nueve años. Durante este tiempo además de ampliar su formación, escudriñará y mediará las obras antiguas, practicará con maestros habilísimos de aquella nación y de la nuestra, estudiará los libros antiguos que tratan de esta facultad, todos ellos escritos en italiano, lengua que domina como la propia y trabajará como escultor-estiquista, durante tres años a las ordenes del maestro Vignola en la Villa Giulia de Roma. Durante su estancia en Italia absorberá como una esponja la estética de las corrientes manieristas de la época, hecho éste que marcará su posterior estilo.

En 1554 regresa a España donde colaborará y se hará cargo de las obras iniciadas por su padre, prestigioso maestro mayor del Obispado, en San Ildefonso de Jaén, Iglesia parroquial de Huelma, San Bartolomé

de Andújar, Antiguo Convento de Santo Domingo en La Guardia, Iglesia parroquial de Jamilena, etc.

Firma de Francisco del Castillo "El Mozo"

En 1560 contrae matrimonio en Martos con doña María de Anguita, fijando su residencia definitiva en esta localidad, lo que consolida su posición de maestro mayor de las obras vinculadas a la Orden de Calatrava en tierras de Jaén

Posteriormente también desempeñará las funciones de maestro mayor del Cabildo giennense así como de otras obras edilicias pertenecientes a la Encomienda de Martos. Tras la muerte de Vandelvira se convierte en el arquitecto clave del manierismo en Jaén, culminando su obra con la traza de fachada de la Chancillería Real de Granada.

En 1586 muere en Granada a los cincuenta y ocho años de edad, siendo enterrado según su expreso deseo en la iglesia parroquial de Santa María de la Villa (Martos), en la capilla aneja del Rosario, construida por él, por concesión de los Señores del Concejo.

SUS OBRAS

Durante los treinta y dos años de vida laboral desde su regreso de Italia, Francisco del Castillo traza, interviene y/o ejecuta las siguientes obras:

En Jaén

- Fuente monumental de Los Caños de San Pedro
- Portada y torre de la iglesia de San Ildefonso

- Iglesia parroquial de San Pedro
- Portada de la Iglesia de San Miguel
- Claustro del convento de Santa Clara

En Martos

- Pilar de la Fuente Nueva
- Fuente monumental de la plaza del Ayuntamiento (desaparecida)
- Fachada del Ayuntamiento (Antigua cárcel y Cabildo)
- Remodelación y campanario de la Real Iglesia de Santa Marta
- Santuario de Santa María de la Villa
- Reparación de la fortaleza Baja de Martos

En Jamilena

- Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Natividad

En Andújar

- Iglesia de Santa María la Mayor (cubrición de la nave central)
- Iglesia de San Bartolomé
- Iglesia de San Miguel
- Palacio de Los Cárdenas

En La Guardia de Jaén

Antiguo Convento de Santo Domingo

- Torre campanario de la iglesia parroquial
- Fuente dedicada a María Magdalena
- Fuente conmemorativa en plaza Isabel II

En Huelma

- Iglesia parroquial de Huelma

En Baeza

- Puente de Mazuecos junto con Andrés de Vandelvira

En Torredonjimeno

- Iglesia parroquial de San Pedro
- En Alcaudete

En Alcaudete

- Iglesia parroquial de San Pedro
- Iglesia de Santa María

En Mérida

- Obras en la Puerta de Mérida

En Priego de Córdoba

- Carnicerías Reales
- Fuente de la salud

En Granada

- Real Chancillería de Granada

EL CORTIJO DE LA TORRE

La casa cortijo de La Torre se encontraba en La Cerradura, paraje de La Torre, termino municipal de Pegalajar (Jaén)

Coordenadas: UTM X: 433629 UTM Y: 4173945 (ETRS89)

Su fachada principal estaba orientada al norte, al borde del antiguo camino de Jaén a Granada, sin aberturas ni huecos al exterior a excepción de la puerta de entrada, en la esquina entre la cara norte y la cara oeste, presentaba una torre cuadrangular elevada por encima de la cubierta de la casa, con huecos mirador en su parte superior, el acceso a la torre se realizaba mediante una escalera situada en el portal cocina de la casa, en la pared opuesta a la chimenea. En 1752 en el catastro del Marqués de la Ensenada encontramos la siguiente descripción de la misma:

[fol. 149r.]

Y una casa

[fol.150v.]

que está en dicha tierra la que tiene de frente veinte baras y de fondo lo mismo, tiene por vaxo un portal cocina tinado bodega y corral, y por su alto una sala tres cuartos y tres camaras y una torre su puerta mira al norte, assimismo ai en dicha tierra una casa molino de pan con quatro baras de frente, y ocho de fondo, tiene un [so] portal, y en el dos piedras de moler con agua del Rio, una cavalleriza, y un corral, una cocina un cuarto y una camara, su puerta mira al sur, assimismo la casa Benta que llaman de la oia, que esta en el camino real que ba a Gra

nada, que pasa por medio de dicha heredad, tiene de frente veinte baras y de fondo veinte y zinco tiene una cozina un cuarto una Bodega, tres cavallerizas, y un huerto de tres zelemines de tierra y en el un Parral una Yguera y un Moral el que se siembra de ortaliza, un corral, quatro

[fol. 151r.]

cuartos y dos camaras, su puerta mira a levante confronta dicha eredad por levante con tierra de los propios desta villa, por poniente con zerro del Calabuzo por el sur con tierras del Collexio de la Compañia de Jesus de Jaen, y por el norte con tierras de Doña Ana de los Rios, y de franco de contreras vecinos desta villa su figura a la margen

Para esta fecha la casa figura como propiedad de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, por donación de su legítimo propietario Fray Antonio Messia Ponce de León y Carvajal que la había recibido por herencia de sus padres procedente del Mayorazgo de La Guardia.



Escudo de la familia: Messias, Ponce de León, de la Cerda Carrillo

A principios de la década de los setenta del pasado siglo, la casa fue demolida, conservándose tan solo la portada de la misma, que fue colocada a unos 50 metros al este de su emplazamiento original, como puerta de acceso a un corral, lugar donde se encuentra actualmente: UTM X 443405 / Y 4174037 (ETRS89).

LA PORTADA

La portada esta realizada en piedra de las cercanas canteras del Mercadillo. Presenta las siguientes dimensiones: anchura total 380 centímetros, altura total 378 centímetros, con una luz de paso de 220 centímetros de anchura por 258 centímetros de altura,

Las jambas están formadas cada una por seis bloques de piedra colocados a soga y tizón y el dintel lo forman siete dovelas realizadas, siendo la clave la de mayor tamaño.



Portada del antiguo cortijo de La Torre en su emplazamiento actual

Todas las piezas a excepción de la clave están almohadilladas, presentando una elegante decoración en ajedrezado, la clave en todo su conjunto está decorada con un magnífico escudo de armas, donde son reconocibles entre otros los apellidos, Messía, Ponce de León, De la Cerda y Carrillo, todos ellos claramente asociados al Señorío de La Guardia, el escudo presenta así mismo yelmo y cimera formada esta por un cuerpo con tres cabezas que sujeta entre sus brazos una cinta con la divisa “Estas tres caras distintas de fortuna no podrán partir de una”

Dicho esto ¿Dónde radica entonces la singularidad de esta portada?

1º Es una rara muestra de arquitectura civil rústica, pues si bien este tipo de portadas son relativamente frecuentes en núcleos urbanos, resultan francamente escasas en zonas rústicas, quedando claro el interés de su propietario, probablemente, don Gonzalo Messia Carrillo, futuro marqués de La Guardia, en lucir su blasón junto al camino de Jaén a Granada en una clara ostentación de su rango y fortuna.



Detalle de la cimera del escudo

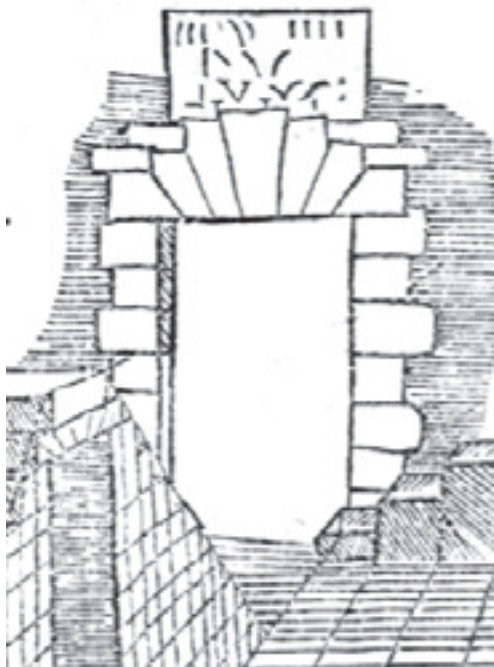
2º La figura tricéfala de la cimera del escudo (vultus trifons) como idea representativa de la Prudencia, con los conceptos de memoria (pasado) inteligencia (presente) y previsión (futuro) constituyó una solu-

ción iconográfica muy del gusto renacentista, solución iconográfica, que termino por suscitar recelos eclesiásticos por su relación con el maligno y que fue explícitamente condenada por el papa Urbano VII en 1628.



Detalle Palacio del Te – Giulio Romano

3º Nos encontramos pues, ante una portada de la segunda mitad del siglo XVI, donde podemos observar elementos que serán muy característicos de la estética manierista: almohadillado, tratamiento rustico de las superficies, realce de las dovelas, encuadramientos a soga y tizón, etc. características estas claramente importadas de Italia y de las que ya encontramos paralelo en el Palacio del Te de Giulio Romano o en el libro II de arquitectura de Sebastiano Serlio



Detalle pág. 38 del libro II de arquitectura de S. Serlio

EL AUTOR

Si bien es cierto que por el momento, no dispongo de ningún documento fehaciente sobre el autor de la portada, no por ello debe resultar esto un problema para establecer su autoría.

Ya sabemos que el mecenazgo de la obra, corre de cuenta de un miembro de la familia Messia y que esta familia mantuvo una buena relación con los Castillo, tanto con el padre como por el hijo, encargándoles numerosas obras tanto para el Antiguo convento de Santo Domingo como para el mejor ornato de La Guardia: reparación de la torre campanario de la iglesia del castillo, construcción de una fuente monumental, etc. por tanto no parece extraño que fuera también un miembro de Los Castillos el que realizara el proyecto para el ennoblecimiento de la casa cortijo de La Torre. Pero la utilización de elementos claramente italianizante en la ejecución de la obra, hacen que me decante por la figura del hijo.

Además en esta obra que considero realizada por Castillo al poco tiempo de regresar de Italia, se produce un enfrentamiento entre el quiero y el no puedo, pues si bien el autor al aceptar el encargo, apuesta por la nuevas corrientes estéticas, sin embargo se ve en la obligación de complacer el gusto de su mecenas y de este modo incorpora a la obra elementos ya en desuso, como es el caso de los grandes blasones muy característicos de las portadas del siglo XV, así mismo se ve en la obligación de suavizar las formas del llamado estilo rustico tal vez difíciles de asimilar por su mecenas, por unas formas que sin dejar de serlo resulten menos llamativas y así de este modo suaviza el volumen de los almohadillados y transforma el tratamiento rustico de su superficie por un elegantísimo ajedrezado.



Detalle del abovedado y ajedrezado de una de las piezas de las jambas. Sera pues en esta portada, donde el joven arquitecto ensaye algunos elementos que luego más tarde incorporara a muchas de sus obras.



Fuente Nueva - Martos



Portada del Ayuntamiento de Martos

BIBLIOGRAFIA

- AVILA, A. – Imágenes y símbolos en la arquitectura pintada Española (1470-1560) Ed. Anthropos , Barcelona 1993
- CHUECA GOITIA, F.: Andrés de Vandelvira – Arquitecto – Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1971
- MORENO MENDOZA, A.: Los Castillo, un siglo de arquitectura en el Renacimiento andaluz. Universidad de Granada, 1989
- MORENO MENDOZA, A.: Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluza, Úbeda: Fundación Pablo Olavide 1984
- MORENO MENDOZA, A.: Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo, Dos arquitectos renacentistas en el Jaén del siglo XVI. B.I.E.G. núm. 193, Jaén 2006 p.p. 63-81
- MUÑOZ BARBERAN, M.: El testamento del Maestro de cantería y escultor Francisco del Castillo (1586)
- RUIZ CALVENTE, M.: Trazas y condiciones de Francisco del Castillo “El Mozo” para el claustro del convento de Santa Clara de Jaén” B.I.E.G. núm. 179, Jaén 2001 p.p. 175-219
- RUIZ CALVENTE, M.: La iglesia parroquial de la Natividad de Jamilena (Jaén). Nuevos datos sobre su construcción- B.I.E.G. núm. 153, Jaén