

# EL CAMINO DEL CÁNTICO ESPIRITUAL DE SAN JUAN DE LA CRUZ, A TRAVÉS DE LA PROVINCIA DE JAÉN

*Jesús Barroso Torres*

## RESUMEN

Como veremos a continuación, la poesía y el paisaje tiene muchos puntos de confluencia, y hay ejemplos en la poesía española de todos los tiempos (desde el mismo Rey Alfonso X a Federico García Lorca, pasando por Cernuda, Machado o la mismísima Teresa de Jesús) en los que paisaje geográfico y expresión poética, tienen una constante y clara identificación...

Los días 12 y 13 de noviembre de 2005, y de la mano del profesor Jaime Llacuna, un místico del S. XXI, y uno de los grandes expertos en la vida y la obra de Juan de Yepes, realizamos un programa titulado “El camino del Cántico espiritual de San Juan de la Cruz a través de la provincia de Jaén”, que voy a recordar en el texto que sigue, y que iremos ilustrando con la audición de algunas breves piezas musicales de su tiempo, y con fragmentos recitados y/o cantados de su propia obra.

## SUMMARY

As we will see next, poetry and landscapes have lots of points in common, and there are examples in the Spanish poetry of all times (from the King Alfonso X to Federico García Lorca, not forgetting Cernuda, Machado, or Santa Teresa de Jesús) in whose poems the geographic landscape and poetic expression have a clear and constant identification...

The days 12th and 13th of November of 2005 close to the professor Jaime Llacuna, a mystic of the XXI century, and one of the best experts in the life and work of San Juan de la Cruz. We make a plan called “The way of the spiritual chant of San Juan de la Cruz through the province of Jaén”, that I am going to remember in the next text, and in which we will illustrate with hearings of some brief musical pieces of its time and with recited or singed fragments of its work

## 1. CANTIGA

**E**l grupo ANDARAJE, al que pertenezco desde su fundación en 1972, ha dedicado parte de sus trabajos de investigación, a la recopilación, estudio y difusión de la música de tradición oral en Andalucía, principalmente en la provincia de Jaén, y con especial atención a la comarca

de Sierra Mágina. Las canciones de ritual, el romancero, las coplas que acompañaban a las faenas agrícolas y otros oficios, o las danzas cantadas e instrumentales, han sido objeto de sus trabajos de campo. Buena parte de esa labor está recogida en una decena de discos de larga duración, que incluyen libretos con los textos, partituras, testimonios de los informantes, y artículos de folkloristas, etnomusicólogos, filólogos y estudios de la cultura popular. Algunas de estas grabaciones está recogidas en la antología titulada “Anónimo y Popular”.

Desde hace unos años, la agrupación, convertida en asociación cultural, realiza diversas actividades, entre las que quiero destacar la denominada “Con otros ojos” ... Consiste en visitar un lugar, un monumento, una obra, sobre el terreno, para verla con los ojos de un experto ... La primera actividad de este ciclo, que ahora cumple 13 años, fue recorrer algunas localizaciones de Sierra Mágina que aparecen en las Cantigas de Alfonso X ... por eso hemos empezado escuchando la Cantiga nº 1 a Nuestra señora, del rey Sabio ...

San Juan escribió un conjunto limitado de obras poéticas, pero su poesía no ha quedado encerrada en la mística del S. XVI, sino que sigue teniendo gran actualidad, tanto por su contenido como por su forma, siendo estudiada en las más prestigiosas universidades del mundo. El santo carmelita es reconocido como Doctor de la Iglesia, y patrón de los poetas españoles, un título que el Papa Juan Pablo II amplió en 1993, nombrándolo patrón de todos los poetas de habla hispana.

Una de las obras fundamentales del poeta, y posiblemente una de las más importantes de la poesía española de todos los tiempos, es el “Cántico espiritual”. La experiencia que nos proponía el profesor Llacuna, y que felizmente pudimos realizar con él, era hallar las huellas geográficas, paisajísticas, del Cántico en tierras de la provincia de Jaén, en los espacios en los que fue creciendo la obra, lugares en los que pesa tanto la geografía física como la humana.

Pero antes de entrar en Andalucía, tenemos que situar a nuestro protagonista en una cárcel de Toledo, donde le han confinado sus propios compañeros de orden, por aquellas disputas entre carmelitas descalzos y calzados. Recordemos que el mismo San Juan, junto a Santa Teresa, estaban al frente de la reforma descalza. Como ha escrito Fernando Delgado, en un artículo titulado “Juan y Teresa, dos temperamentos” (Revista

Mercurio. Fundación Lara. Marzo, 2015) aunque eran muy distintos de carácter, y tuvieron reiterados desencuentros, el fraile y la monja, ambos perseguidos, fraguaron una intimidad basada en la admiración y la complicidad. Más adelante cuenta la siguiente anécdota: “Nada más vio Teresa por primera vez a Juan, aquél frailecillo tímido, reservado, con menos de un metro cincuenta de estatura, que acompañaba a otro alto, se dio a la chanza: dijo a sus monjas que ya tenían fraile y medio para la reforma”.

Pero volvamos hasta aquella prisión toledada, donde podríamos situar el inicio del Cántico, aunque cuando tuvo la oportunidad huyó de allí, buscando la seguridad del sur.

## 2. TRAS UN AMOROSO LANCE

El fraile huido cruza Sierra Morena en 1578, en busca de un pequeño convento situado discretamente en una parte oculta de la provincia de Jaén, donde sobreviven unos pocos carmelitas descalzos. Se trata de La Peñuela, actualmente La Carolina, donde llega el jueves 16 de Octubre de ese mismo año. Tenía 36 años. En un escrito de Crisógono de Jesús, el gran biógrafo de San Juan de la Cruz, se lee: *... porque hay algunos desobedientes, rebeldes y contumaces, llamados vulgarmente Descalzos, los cuales, en contra de las patentes y de los estatutos del prior general, han vivido y viven fuera de la provincia de Castilla la Vieja, en Granada, Sevilla y cerca de un pueblecito llamado La Peñuela ...*

A este lugar volvería el fraile en varias ocasiones; en una de ellas da cuenta de los progresos que han hecho sus compañeros, y de cómo han prosperado: han construido una nueva iglesia, han plantado 3.000 olivos, y poseen una viña con 7.000 cepas; además, alrededor de la casa hay cien fanegas de tierra para labrar y una huerta que ellos mismos cultivan, y en la que se ejerció el poeta en más de una ocasión.

Esta localidad, que acabaría siendo la capital de las Nuevas Poblaciones, nació precisamente en torno a ese convento, fundado en 1573, refundado en el S. XVII, y adquirido por Pablo de Olavide. La población cambió su nombre, por el que hoy conocemos de La Carolina, en honor a Carlos III. Allí visitamos la Iglesia de la Inmaculada Concepción, muy austera, de fachada alta y estrecha, de tipo conventual, ya que fue sede de la antigua fundación carmelitana de San Juan de la Cruz.

Siguiendo a San Juan, tras las huellas del Cántico Espiritual en la provincia de Jaén, La Peñuela fue nuestro punto de partida. Desde allí, el camino nos llevó a Beas de Segura, a donde llegamos buscando un convento de carmelitas descalzas, fundado por Santa Teresa en 1575, y en el que, en los tiempos que estamos rememorando, era priora Ana de Jesús, mano derecha intelectual de Santa Teresa, amiga de San Juan, y a la que, precisamente, está dedicado el Cántico espiritual.

Este Convento de Carmelitas Descalzas es el edificio histórico-artístico más importante de la localidad, pero del original quedan pocos restos. La portada es barroca, del XVII, y en su interior hay una única nave, cubierta con bóveda de cañón y brazos en crucero. Estando nosotros dentro de la iglesia del convento, sucedió esto:

### *Documento Sonoro*

(Jaime Llacuna recitó el Cántico; yo intervengo con un fragmento al que puse música; y las monjas, tras la celosía, se pusieron a entonar ... fue muy emocionante, porque nada estaba previsto ... afortunadamente, aunque con poca calidad, existe este registro, que es un verdadero documento sonoro. Toda la secuencia está resumida en un minuto)

La siguiente parada la hicimos a una legua de Beas ... Hoy hay que dar un rodeo, por la carretera a Villanueva del Arzobispo y de allí hacia el pantano del Tranco ... cerca del Peñón del Fraile, encontramos una placa que recuerda la estancia de San Juan en estos parajes ... después de un par de kilómetros a pie, por un sendero en subida, estaremos llegando al Convento del Calvario, un apartado lugar, donde San Juan ejerció de prior, nombrado en un capítulo clandestino de los descalzos en Almodóvar, celebrado en 1578, con intención de que permaneciera escondido ... del edificio no queda nada, (sobre sus restos hay una especie de almacén, para guardar aperos de labranza) y la fuente “que mana y corre”, como dice en el poema, y que abastecía de agua al convento, es hoy un simple charco. Ante tanta desolación, recuerdo que nuestro guía, el profesor Llacuna, se preguntaban qué clase de gobernantes tenemos, que han despreciado un lugar que fue el centro poético más importante del S. XVI español. En otro país, este camino que estamos recorriendo, sería ruta turística y

cultural de primer orden, ilustrada, señalada y , por cierto, muy rentable. El camino que hemos recorrido, lo hacía San Juan, una vez a la semana, pero a través del monte que nosotros hemos tenido que rodear por las carreteras actuales ... iba hasta Beas, para confesar a las monjas del convento que regentaba su amiga Ana de Jesús. En ese camino está la Cruz de los trabajos, donde algún investigador sitúa la última parada que hacía el santo en ese periplo semanal.

### 3. LA FONTE

La siguiente jornada nos lleva hasta las afueras de la población de Villanueva del Arzobispo, donde encontraremos el Santuario de la Fuensanta, que fuera Convento de los Descalzos hasta 1884, fecha en la que fueron sustituidos por los Trinitarios. Este convento, junto con La Peñuela y el Calvario, y cito de nuevo a Llacuna, forman el triángulo descalzo jiennense que supuso la producción poética más importante de la época. En el actual Santuario, que se levanta sobre una fortaleza medieval de la que se conservan dos torres, se venera a Nuestra Señora de la Fuensanta, Patrona de las Cuatro Villas, a la que veremos en un camarín barroco.

### 4. ENTREME DONDE NO SUPE

La última etapa de nuestro viaje nos llevó hasta Iznatoraf, un pequeño pueblo, que se ve desde La Fuensanta, y desde muchos kilómetros a la redonda, ya que es uno de los más elevados de la provincia, alcanzando los 1.000 metros de altitud, y es importante este dato, porque muchos han querido ver en este monte, la inspiración de San Juan para su "Monte Carmelo", ese que dibujó tantas veces para dar doctrina a las monjas, el que les mostraría el único camino hacia la unión mística con Dios ... un monte que podría recordarle la cordillera israelita del mismo nombre, que ya se cita en el Antiguo Testamento, y donde se fundó en el S. XII, la orden religiosa católica de los carmelitas, aunque también la religión judía y la de los antiguos esenios, consideran el lugar como un monte sagrado; y no sólo eso, esta montaña bíblica, el Monte Carmelo, el antiguo "Altar de Karmel" del profeta Elías, ha dado nombre, no sólo a movimientos religiosos, sino a lugares, sobre todo montañas, además de ser recurrente en la literatura universal.

Nuestro camino acabó aquí. Vinimos a buscar las huellas del Cántico Espiritual de san Juan de la Cruz, a su paso por la provincia de Jaén, pero, a medida que el Cántico va creciendo, el camino se extenderá hasta Baeza y Mancha Real, donde nuestro fraile poeta fundó otro convento descalzo en 1586.

## 5. CÁNTICO ESPIRITUAL

Habrà muchas idas y venidas por veredas andaluzas y castellanas; pasará por Granada, y volverá a La Peñuela y la sierra, para acabar definitivamente en Úbeda, donde de San Juan de la Cruz muere ...

Nos contaron, y hay mucho escrito sobre este asunto, que cuando estaba agonizando en su celda de Úbeda, los frailes de La Peñuela acudieron a la pequeña ermita de su convento, al oír tocar las campanas a esa hora, y hallaron al Santo diciendo misa, ayudado por un ángel ... y no es el único milagro que se le atribuye en ese lugar, que fue su primera parada en tierras de Jaén: en una ocasión sofocó un incendio que llegó a los muros del convento; en otra dispersó una tormenta ...

Para finalizar, volvemos al lugar donde empezamos nuestro camino. La última estancia de San Juan en La Peñuela fue para preparar su viaje a México, donde había sido destinado ... pero unas calenturillas lo retienen, y el padre Antonio de Jesús le aconseja buscar ayuda médica en Baeza o en Úbeda. Será esta última ciudad la que lo acoge. En la madrugada del 13 al 14 de diciembre de 1591, cuando llamaban a maitines, San Juan pide la comunión y bendice a sus compañeros ... ya sabéis lo que sucedía al mismo tiempo en la Peñuela.

Pero ni muerto lo dejaron tranquilo ... sus restos, sepultados en Úbeda, salieron de manera furtiva de la ciudad, con una primera parada en Baeza, otra en Madrid, y destino final en Segovia. Un viaje que parece citar Cervantes en el Quijote, en aquél pasaje de “el hombre muerto”, cuando Alonso Quijano y Sancho Panza se encuentra con una comitiva en Sierra Morena, que ante las exigencias del Caballero de la triste Figura, se identifican como gente de paz, sin armas, sacerdotes que viene de la ciudad de Baeza y van a Segovia acompañando a un cuerpo muerto ...

La sierra que lo recibió caminado, lo despide ahora, 13 años más tarde, muerto en una litera.

#### 6. MIL GRACIAS DERRAMANDO

Los litigios entre Úbeda y Segovia se han prolongado en el tiempo, un pleito en el que intervino el Papa Clemente VIII, que ordenó que devolvieran los restos a Úbeda, de la misma manera que habían salido de allí, con nocturnidad y alevosía.

El resultado final es que San Juan está enterrado en Segovia, excepto las piernas y los brazos, repartidos como reliquias en distintos lugares ... parece que una mano y una tibia están en Úbeda. Como escribió Juan Pascuau, los restos venerados de San Juan de la Cruz yacen, pues, en Segovia, sin permiso del Papa y contra la voluntad de Don Quijote”.

Termino: Durante todo este tiempo, y en tierras de la provincia de Jaén, el Cántico Espiritual se ha completado, y nosotros cerramos este texto, y la audición con un último fragmento:

#### 7. GOCÉMONOS AMADO

