

RECENSIONES

CONTRALUZ

Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. Año 13, número 10. Edita: Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. Cabra del Santo Cristo (Jaén). 2016. 214 páginas. ISSN.: 1698-8817.

Hoy nos hacemos eco de un nuevo número, el 10, de la revista *Contraluz*. Es difícil llegar a una decena de números en una publicación con una especialización tan identificativa, la obra de Arturo Cerdá y Rico, la fotografía y Cabra del Santo Cristo. Tres ítems que son la seña de identidad de la misma. Y así nos lo reflejan los artículos que en ella se publican.

Los artículos relacionados con la obra de Arturo Cerdá y Rico, los inicia Julio A. Cerdá Pugnare, rescatando una reseña sobre su ascendiente en la revista *Don Lope* de Sosa de junio de 1915. Rafael Merino de Cos, estudia en otro artículo la fotografía de Arturo Cerdá en la Alhambra. Y Rafael Poveda Bernabé, sobre el Monóvar de Cerdá y Rico, el pueblo de nacimiento del fotógrafo.

Sobre el tema fotográfico, Emilio Luís Lara López no habla sobre la familia Linares, saga de fotógrafos de la provincia de Jaén. Así como



Francisco José Sánchez y Diego Callejón de la Hoz, tratan el tema de la construcción simbólica del candidato a través de la fotografía en la propaganda electoral. Una selección de fotografías, conforma el núcleo fundamental de artículo de Katy Gómez López, que bajo el título de la magia de Mágina, no lleva a ese instante que recoge cualquier fotografía, pero que en este caso las que presentan producen un gran impacto en el observador. Son fotografía que recogen la magia de nuestra comarca. Por último Nadarat, bajo este título se pueden ver seis fotografías escogidas el último curso que se ha realizado en Cabra del Santo Cristo, concretamente en el Cortijo de Cújar, durante la Semana Santa de 2017. Es una iniciativa muy inteligente, donde el alumnado y profesorado se reúnen durante cuatro días, para intercambiar los experiencias, debatir, etc. y hacer prácticas fotográficas por la comarca con el tema central de la Semana Santa.

Cabra del Santo Cristo, es el tercer pilar sobre el que pivota la revista. Así José Pablo González de Aguilar, estudia la estructura de los acuíferos carbonáticos al sureste de la localidad. Respecto a las alimañas, sus verdades, mitos y leyendas, nos habla José Manuel González Sánchez. Antonio Custodio López, repasa los retablos de Cabra, haciendo referencia a su restauraciones. Así como Víctor Morillas Montávez, explica el proceso de elaboración de un modelo en 3D de la iglesia de Nuestra Señora de la Expectación de Cabra. No olvidamos el artículo de Juan Carlos Navasal, recopilando una serie de canciones populares del municipio. La comarca de Sierra Mágina, también encuentra lugar en esta revista, sobre los molinos de la ribera del río Guadalijar escribe Ángel del Moral Gómez. Así como sobre Sierra Mágina y la construcción del ferrocarril Linares-Almería en el siglo XIX y principios del XX nos ilustra Domingo Cuellar. Por último, el director de la revista, Ramón López, nos da a conocer los inicios de la arqueología en Mágina, a través de la colección Gámez Vera, objetos encontrados en Cabra del Sto. Cristo y Larva, a finales del siglo XIX.

Solo queda animar a consejo de redacción, a su director, Ramón López, y al presidente de ACACYR, a seguir en el trabajo, casi mejor dicho en la lucha, por mantener una gran revista dedicada a la figura de Arturo Cerdá y Rico, a Cabra del Santo Cristo y a Sierra Mágina. Tarea que nos es poca.

JORGE GONZÁLEZ CANO

HUELMA. 1936-1939¹

Francisco RUIZ SÁNCHEZ. Granada. Ayuntamiento de Huelma-solera, 2017. 336 páginas. 104 fotografías en blanco y negro. ISBN.:978-84-15275-56-5

Quiero resaltar en estas breves líneas dos aspectos fundamentales, el primero, el autor, Francisco Ruiz, persona que ha trasladado su inquietud investigadora a desentrañar los hechos históricos de Huelma y de la comarca de Sierra Mágina, centrándose principalmente en la primera mitad del siglo XX. La metodología utilizada para realizar las investigaciones

parte de una consulta y estudio de los documentos disponibles, de ahí la cantidad de datos que aporta en todos sus trabajos. A Francisco Ruiz, lo conocí en 2004, cuando presentó una ponencia en las 22 Jornadas de Estudios de Sierra Mágina (Bélmez de la Moraleda) iniciando de esta manera una colaboración con CISMA y donde la revista Sumuntán ha sido soporte de sus investigaciones.



¹ Accesit primera edición del Premio de Investigación Tomás Quesada Quesada, patrocinado por el Ayuntamiento de Huelma-solera.

El segundo aspecto es la obra que tiene usted en sus manos, la cual nace como una síntesis de varias investigaciones previas sobre el tema de la 2ª República Española y la Guerra Civil en Huelma; síntesis que realiza de manera magistral, al hilvanar el devenir de los hechos entre lo global, nacional, provincial y local. Es muy importante este punto de vista, y así lo resalta el autor en la introducción del trabajo. Por este libro pasan muchas personas de Huelma, la mayoría ya desaparecidas, pero todavía muy vivas en el recuerdo de sus familiares y paisanos. Y precisamente han sido estas personas un pilar fundamental para la confección de este trabajo de investigación. Las fuentes orales, junto con las documentales en sus más variados formatos, son el armazón sobre el que está estructurado el trabajo. Y por supuesto una redacción impecable que nos cuenta de manera muy visual el trascurso de los difíciles años de la Guerra Civil en la población de Huelma, desde el entusiasmo inicial a la derrota final.

Sólo tengo que agradecer a Francisco Ruiz sus esfuerzos por construir esta obra que marcará un hito en la investigación comarcal. Al ayuntamiento de Huelma por propiciar la publicación de la misma contribuyendo a su difusión, al fin uno de los objetivos de todo trabajo. Y al mismo ayuntamiento por organizar el I Premio de Investigación Tomás Quesada Quesada, con la colaboración del Colectivo de Investigación de Sierra Mágina.

JORGE GONZÁLEZ CANO

