

# ADVOCACIONES MARIANAS EN LAS PATRONAS DE LOS PUEBLOS DE SIERRA MÁGINA

*Manuel López Pegalajar*

## RESUMEN

La presente ponencia trata de datar las distintas advocaciones marianas en los pueblos de Sierra Mágina de la provincia de Jaén (España) partiendo de los orígenes de los nombres con los que, a lo largo de la historia, la Iglesia ha construido el edificio de las advocaciones a la Virgen María.

## SUMMARY

This paper tries to date the different Marian advocations in the village of Sierra Mágina in the province of Jaén (Spain). It starts from the origins of the names with which the Church has built up the “building” of the advocations of the Virgin Mary, throughout history.

## INTRODUCCIÓN

Las advocaciones marianas son los distintos nombres con los que se venera a la Virgen María, madre de Jesús.

Se trata de los títulos marianos o advocaciones marianas, nombre que describen los atributos que se refieren a María en la Sagrada Escritura o en la veneración popular o que derivan de características atribuidas a ella o de modismos del lenguaje común.

Algunas son declaraciones dogmáticas, otras procedentes de la presencia de María en los evangelios y de la liturgia, pensamos en la Virgen, Madre de Cristo, Inmaculada Concepción, Descendiente de David, Nueva Eva, Nuestra Señora.

Otras provienen de los atributos dados por teólogos y Padres de la Iglesia a lo largo de los siglos, como Regina Coeli, de la cual procede la

oración homónima con la que María es exaltada como Reina del Cielo, el día de la resurrección de su Hijo.

Stella Maris que indica la Estrella del Mar, como una especie de Estrella Polar para los cristianos, especialmente para los que viajan por mar, o Torre de marfil en las Letanías Lauretanas, súplicas en forma de letanía dirigidas a Dios y a la Virgen nacidas en la Santa Casa de Loreto a partir de la primera mitad del siglo XVI, y que se dirigen a la Virgen María invocándola bajo numerosos títulos. En este caso, la referencia es al Cantar de los Cantares y a las tres principales propiedades del marfil, el candor, la consistencia y el valor, todos ellos perfectamente adaptados a María o incluso Virgen de los Dolores, o Ntra. Sra. de los Siete Dolores con referencia a los siete dolores que afronta María en los Evangelios.

Luego están las advocaciones marianas nacidas de la devoción popular, a las imágenes o a las apariciones de la Virgen. Por ejemplo, Ntra. Sra. de Gracia asumió en muchos lugares la celebración de la fiesta de la Visitación de María a su prima Isabel, el último día de mayo.

La Virgen Milagrosa nació en el lugar de un evento que sucedió en Taggia, Liguria, en 1855, cuando los ojos de una imagen de María se habían movido. O pensemos en las advocaciones marianas ligadas a fenómenos naturales como la Virgen del Rayo, ligado a la leyenda según la cual en la provincia de Viterbo cayó un rayo sobre un árbol al pie del cual estaba un edículo con la imagen de la Virgen y nadie sufrió daño alguno, o en la Virgen de las Nieves, por la milagrosa nevada que tuvo lugar el 5 de agosto, día de la dedicación de la Basílica de Santa María la Mayor, y que impulsó al Papa Liberio a continuar la Basílica de Santa María de las Nieves sobre la colina del Esquilino en Roma, el santuario más antiguo de Occidente.

La Virgen también se asocia a miembros o partes del cuerpo humano, más generalmente con la salud y las curaciones milagrosas como la Virgen del Rescate, cuya devoción nació en Palermo en 1306, cuando la Virgen se aparece al monje agustino Miguel la Bruna para curarlo de una enfermedad incurable, o la Virgen de los Enfermos, que libró de la peste a la comunidad parroquial de San Bernardo de Vercelli en el año 1630.

Curiosas son las advocaciones marianas que hacen referencia al reino animal, la Virgen de la Hormiga, que había salvado a los habitantes

de la zona de Oflaga, cerca de Brescia, de la carestía provocada por los demasiados hormigueros que infestaban los campos.

También son fascinantes las advocaciones marianas vinculadas a la iconografía, como a Virgen de la pera, del cuadro del siglo XV que representa a la Virgen dando una pera al Niño Jesús, o María que desata los nudos, del cuadro de Johann George Schimidtner pintado en el siglo XVIII de donde se origina la devoción mariana.

Finalmente están las advocaciones marianas de tipo toponímico, que hacen referencia a lugares queridos por la Virgen o en los que ha aparecido a lo largo de los siglos, como la Virgen de Loreto, Ntra. Sra. de Lourdes, la Virgen de Fátima, la Virgen de Medjugorje o Santa María del Mar, vinculada a la leyenda de la estatua de María y Niño Jesús, pescada en el mar cerca de Salerno o Ntra. Sra. de Guadalupe, patrona de todos los católicos de habla hispana del mundo, especialmente en los residentes de América del Norte y del Sur, cuyo culto nació a partir de las apariciones que tienen lugar en México en 1531.

A medio camino de la toponimia y la devoción podemos mencionar también a la advocación de la Virgen del Carmen, patrona de los carmelitas y su culto en el Monte Carmelo, donde se reunían los primeros monjes de la Orden.

A continuación, voy a hacer un recorrido por los pueblos de Sierra Mágina (Jaén) que tienen como patrona a la Virgen María bajo el título de diferentes advocaciones:

## BEDMAR

Inicio el recorrido con los primeros testimonios de la veneración de la Virgen de Cuadros en Jódar (*imagen 1*).

La leyenda que se cuenta en la ciudad de Jódar sobre la aparición de la Virgen en el lugar de Cuadros (Bedmar) es la que se refiere a un pastor de Jódar guardando los rebaños del común, bajo el Torreón de Cuadros, en el término de Bedmar.

Vio posarse una blanca paloma sobre una peña, deseoso de poseerla le lanzó una piedra con la honda, pudiendo atraparla viva, metiéndola en su zurrón y regresando a Jódar tras el final de la jornada, encerrándola en una caja. A la mañana siguiente abrió la caja y la paloma había desapare-



Foto 1- Nuestra Señora de Cuadros

cido ante su sorpresa. Días más tarde regresó al mismo paraje y volvió a encontrarse con la paloma en el mismo lugar, estando muy agitado intentó cogerla pero no pudo y volvió a lanzarle una piedra con la honda, que fue a darle a uno de sus ojos. La paloma cayó herida en el ramaje. Al ir a recogerla, había vuelto a desaparecer pero en su lugar estaba una imagen de la Virgen con el Niño. Asustado el pobre pastor, avisó a los vecinos y personas principales de la cercana villa de Bedmar, viniendo todos presurosos a contemplar el hallazgo, rindiéndole profunda veneración.

Enterados los vecinos de Jódar por el pastor de lo que le había ocurrido, intentaron en varias ocasiones llevarse la imagen, alegando que se le había aparecido a uno de sus vecinos. Montada en una carreta de bueyes, los pobres animales no podían tirar del efímero peso, por más intentos que se hacían, desistiendo los vecinos de Jódar al comprobar que la Virgen no quería salir de aquel lugar.

Desde entonces vecinos de Jódar acuden todos los años en romería al paraje de Cuadros para rendirle su veneración. Ante estos hechos, Jódar, una ciudad carente de un patronazgo mariano, adoptó esta devoción como propia y durante los siglos, así lo ha mantenido, costumbre que sigue perviviendo en la actualidad, considerando a la Stma. Virgen de Cuadros como Patrona de la ciudad, tal como cuenta el cronista de la ciudad de Jódar, Ildefonso Alcalá Moreno.

En las Relaciones Topográficas de Felipe II de Bedmar del año 1578 se dice que *“la ermita de la Santísima Virgen de Cuadros, que es de tanta devoción que los sábados y días de Ntra. Sra. acude mucha gente de todos los lugares comarcanos”* hacemos referencia a los vecinos de

Bedmar, Jódar, Albánchez, Jimena, hasta 1600, Garciez y Belmez de la Moraleda

Los primeros datos documentales sobre la devoción a la Virgen de Cuadros se remontan al 21 de junio de 1551

El 18 de julio de 1936 la imagen de la Virgen fue destruida, salvándose el Niño. Cuando acabó la Guerra Civil, una nueva imagen, encargada en Granada por Antonio Rodríguez Fernández, párroco de Bedmar hizo su entrada oficial en Bedmar el 16 de julio de 1939.

#### BELMEZ DE LA MORALEDA

La patrona es Nuestra Señora de la Paz se celebra en la segunda quincena de agosto desde 1967. Antiguamente se celebraba el día 30 de noviembre, S. Andrés.

Durante la celebración de las fiestas tienen lugar las “Relaciones” o fiestas de moros y cristianos.

Los textos de estas “Relaciones” fueron recogidos y versificados en los años 50 del pasado siglo XX por el poeta Antonio Guzmán Merino. Estos textos tienen su origen a finales del siglo XVIII.

#### CAMBIL

La patrona es la Virgen del Rosario (*imagen 2*), celebrando su fiesta en agosto, mes en el retornan los emigrantes con vacaciones.

El origen de la tradición es la vinculación que existe entre las diferentes fiestas del Rosario de la Aurora y la Orden de Santo Domingo como propagadora que ha sido desde hace siglos de esta popular devoción.

Podemos afirmar sin temor a errar que no hay pueblo con la tradición festiva relacionada con el Rosario de la Aurora que no esté respaldado por alguna cofradía del Rosario y



Foto 2- Virgen del Rosario de Cambil

es que los frailes contribuyeron mucho, especialmente en los siglos XVI y XVII en fomentar la fundación de estas cofradías en las parroquias aprovechando sus predicaciones en misiones, novenas y fiestas.

Los primeros testimonios escritos de esta cofradía de Cambil datan de 1599, siendo su prioste Alonso Ruiz de Bedmar y de la importancia que alcanzó en otro tiempo son muestra los numerosos bienes que tienen como fruto de donaciones piadosas y abundante documentación según figuran en los antiguos inventarios en el archivo de la parroquia.

No se conoce el acta de fundación, pero debió tener lugar en el último tercio del siglo XV.

Como recuerdo de tan arraigada costumbre continúan celebrándose las fiestas de la Virgen del Rosario, que por este tiempo ya era titular del patronazgo de la villa junto al Cristo del Mármol.

Tampoco desapareció la costumbre de despertar a los devotos para el Rosario de la Aurora, que se encargó de organizar la Cofradía de ánimas y que está dentro del repertorio de actividades. (La Tambora de Cambil)

## CAMPILLO DE ARENAS

Cuenta con una arraigada devoción a la Santísima Virgen de la Cabeza (*imagen 3*), la cual es tenida como Patrona. Tiene su ermita en lo alto de un cerro.

Las denominadas fiestas de Moros y Cristianos están muy ligadas a la Virgen de la Cabeza, que se celebran en agosto como su fiesta grande que congregan a una gran población.

Durante seis días el pueblo de Campillo de Arenas organiza actividades atrayendo a curiosos y devotos para participar en las fiestas de su Patrona.



Foto 3-Virgen de la Cabeza de Campillo de Arenas

Durante la procesión, los lugareños le dedican cánticos a la Virgen, ofreciendo una lucha de moros y cristianos, y espectaculares quemas de fuegos artificiales por las estrechas calles donde pasa el desfile.

La talla de la Virgen que se venera en este pueblo es de pequeño tamaño y su tez es color blanco. Al igual que la patrona de Andújar tiene su ermita en un monte, trayendo en procesión hasta el pueblo para celebrar su fiesta en la parroquia.

La tradición nos cuenta que la sagrada imagen de la Virgen fue encontrada milagrosamente junto a la fuente de Cantarranas, muy cerca de la ermita actual. El hecho ocurre cuando un labrador llamado Leonardo Ximénez estaba arando con su yunta y observó que junto a la fuente apareció una preciosa imagen de la Virgen.

Extrañado ante tan sorprendente hecho, cogió la imagen y la presentó en la iglesia a todo el pueblo y se construyó una ermita cerca del lugar de su aparición.

La construcción de la ermita se puede situar a principios del siglo XVIII. Los numerosos exvotos que se veneran en la sacristía, así como una lámpara de plata repujada donada a la Virgen en el año 1741.

El dato más antiguo sobre la existencia de ésta, está tomado del Marqués de la Ensenada de 1752.

## CÁRCHELES

Es un municipio de la provincia de Jaén situado en la comarca de Sierra Mágina y está formado por las localidades de Carchel y Carchelejo que hasta 1975 fueron municipios independientes.

Está emplazado en la ladera noroeste de las Sierras de los Grajales y de Alta Coloma descendiendo hasta el río Guadalbullón

Las primeras noticias que tenemos sobre la Hermandad de la Virgen del Rosario de Carchelejo (*imagen 4*) datan de 1751 y están registradas en el Catastro del Marqués de la Ensenada.

Alrededor de esta celebración se desarrollan en el mes de agosto unas fiestas de las embajadas de Moros y Cristianos. Las mismas surgen con el sentido de las vicisitudes que pasaron estas localidades como población fronteriza durante 250 años con los musulmanes granadinos que afectaron a las poblaciones de Carchelejo, Campillo de Arenas y Belmez de la Moraleda.





Foto 4-Virgen del Rosario de Carchelejo

Por otro lado, la identificación básica que realiza el pueblo llano entre victoria e intervención salvadora, simultaneando las representaciones de moros y cristianos con las fiestas de la Patrona.

Esta coincidencia puede tener su origen en el adiestramiento que periódicamente debían realizar las milicias concejiles y que con el paso del tiempo llegó a hacerse característica de las fiestas patronales.

Del desarrollo de dichas fiestas se ha tratado en otros trabajos publicados a lo largo de los años en la revista Sumuntán.

El último domingo de agosto, Carchel celebra fiestas patronales en honor de su patrona la Virgen de los Remedios.

Su iglesia se edificó junto a un antiguo cementerio visigodo y sobre otra iglesia más antigua.

## HUELMA

La Virgen de la Fuensanta (*imagen 5*) es la patrona de Huelma. En su honor se celebran fiestas el primer domingo de septiembre. La denominada fiesta de la Ermita. Romería que tiene lugar en el Santuario de la Fuensanta.

En 1761 en un documento de la Casa de Albuquerque se hace mención de la leyenda de la aparición de la Virgen de la Fuensanta: “*en el*





Foto 5- Virgen de la Fuensanta de Huelma

*tiempo de los moros, una hija del rey de Cambil se hizo cristiana y su padre mandó sacarle los ojos y cortarle las manos y en el sitio donde se apareció la Virgen le dijo que pusiera sus brazos en tierra y en ese sitio brotó un pozo y resultó que se le restituyeron las manos y la Virgen mando que se lavara la cara y se halló con vista”*

## JIMENA

Cuenta la voz popular que esta advocación mariana se apareció en el mes de agosto a un escribano real Luis Martínez. En el lugar del hallazgo se edificó una ermita para que la Virgen recibiera culto y es donde los romeros se dirigen para honrarla desde 1600. Es su patrona y alcaldesa perpetua de la Villa.

Se le conoce como la Virgen de los Remedios o la Virgen de Cánava (*imagen 6*), por el lugar donde se le apareció a Luis Martínez.



Foto 6- Virgen de los Remedios de Jimena

## LARVA

Las grandes festividades y feria comienzan con la celebración de S. Marcos (25 de abril) copatrón de la localidad, en cuyo honor se celebran tres días de actos festivos y religiosos, en los que las imágenes de S. Marcos y Ntra. Sra. de los Dolores procesionan por la localidad. La imagen de S. Marcos el día 25 y la de Ntra. Sra. de los Dolores el día 26 coincidiendo con el día de su coronación, que fue el 26 de abril de 1962. Destaca el Canto de los Auroros que se celebran del 29 de septiembre al 7 de octubre en las primeras horas del día.

## MANCHA REAL

La devoción de Mancha Real por la Virgen del Rosario (*imagen 7*) se remonta a los primeros años de la fundación de la villa, allá por el siglo



Foto 7-Virgen del Rosario de Mancha Real

XVI: Los dominicos, que tenían sede en los conventos cercanos a Jaén y La Guardia, fueron los responsables de la difusión del culto al Rosario. Existió en la primitiva Manchuela una cofradía de la Virgen del Rosario que sin embargo no tenía aprobados Estatutos. En 1571 el Prior del convento de Santa Catalina mártir de Jaén autorizó a Fray Hernando Montañón a fundar cofradía para su culto allí donde había parroquias, en las villas de La Manchuela, Los Villares, Noalejo, La Guardia y Villanueva.

En Mancha Real el cabildo de la villa reunido el 25 de octubre de 1571 decidió que se hiciera solemne fiesta en honor de la Virgen del Rosario para agradecer a Ntra. Sra. la victoria obtenida bajo su amparo en la batalla de Lepanto.

Se decide levantar una capilla en el incipiente templo de San Juan Evangelista en el lado de la Epístola junto al presbiterio que es la capilla actual de la Patrona de Mancha Real.

Desde entonces, Mancha Real sigue honrando a su Patrona cada 7 de octubre, si bien hubo un período en que las fiestas de la localidad fueron trasladadas al mes de agosto, concretamente en el año 1972 hasta el año 2000, cuando tras una consulta popular y mayoría aplastante, las fiestas volvieron a octubre.

No obstante, el 7 de octubre nunca ha dejado de celebrarse, y hay que recordar que las fiestas de agosto siempre han estado dedicadas a la Patrona con fiesta religiosa el día 15 de este mes.

La ofrenda floral el día de la víspera en la puerta de la iglesia y la “monidura”, misa y procesión el día de la fiesta constituyen los actos principales de las fiestas.

Por otro lado, la devoción a la Inmaculada Concepción hunde sus raíces desde el momento mismo de su fundación como villa.

Mancha Real es fundada en 1537. Sólo unos años más tarde, en 1544, se funda la primera cofradía del Stmo. Sacramento y a la Limpia Concepción de Ntra. Sra. la Virgen María.

Otro hecho importante es el Convento de Carmelitas Descalzos que fundara en Mancha Real el propio San Juan de la Cruz el 15 de octubre de 1586. Se puso bajo la advocación de la Inmaculada Concepción de Ntra. Sra.

Teniendo en cuenta todos estos antecedentes la Inmaculada Concepción es nombrada Patrona y Abogada de la Villa en 1762, en tiempos del obispo de Jaén, Benito Marín.

En 1854 en sesión celebrada por el Ayuntamiento el día 14 de septiembre se habla de las fiestas en honor a la Virgen del Rosario. En 1863 se pide autorización al gobernador civil para fijar las fiestas en torno al 7 de octubre. La fiesta religiosa era pagada por el Ayuntamiento según consta en escrito de 21 de septiembre de 1890. A partir de 1892 en las actas municipales se le da a la Virgen del Rosario el título de Excelsa Patrona.

Es por ello que nace la polémica en torno al patronazgo ya en el siglo XX, que no se dirime por parte del Obispado jiennense hasta 1972 cuando por Decreto de 7 de abril siendo obispo D. Miguel Peinado, se establece el título de copatronas de ambas advocaciones. Esta fórmula no es extraña, pues la propia capital de la provincia, Jaén, tiene dos patronas: Santa Catalina de Alejandría y la Stma. Virgen de la Capilla.



Las fiestas a la Virgen del Rosario se celebran en torno al 7 de octubre.

La imagen de la Virgen del Rosario fue destruida en la Guerra Civil, su origen al parecer era de la escuela de Sebastián de Solís. En 1939, el escultor granadino José Navas Parejo realizó otra talla de candelero de la Virgen y el Niño, siendo la primera imagen recuperada al igual que el retablo de su capilla.

La devoción a la Inmaculada no se ha perdido y cada 8 de diciembre que se celebra con misa en la Parroquia de la Encarnación y procesión hasta su ermita. En los días anteriores tiene lugar la Novena en la Parroquia.

Sobre estas advocaciones trataron: Martín Jiménez Cobo en su libro *Mancha Real, historia y tradición 1983* y José Manuel Troyano Viedma en su artículo *Mancha Real* en la revista Sumuntán nº 5, 1995

## NOALEJO

Honda devoción mariana profesa Noalejo a su patrona la Virgen de Belén (*imagen 8*), un lienzo tenebrista anónimo del siglo XVI en que se reproduce a la Sagrada Familia con san Juanito.



Foto 8-Virgen de Belén de Noalejo

Ya hay constancia en el siglo XVI de que la Virgen de Belén tenía devoción en la Villa de Noalejo, cabe destacar que D<sup>a</sup> Mencía de Salcedo, fundador de Noalejo deja escrito que todos los lunes, tras su muerte, se celebre por su alma una isa en el altar de la Virgen de Belén, que se encuentra en la ermita de esta advocación y San Marcos.

Las fiestas de la Virgen de Belén siempre fueron en octubre hasta los años 70 del pasado siglo la fiesta era únicamente religiosa los dos días de la Virgen y posteriormente, una vez acabada la fiesta religiosa, se celebraban encierros de toros.

La celebración consistía en la procesión de la Virgen de Belén, la cual era traída desde su ermita unos días antes a la iglesia parroquia para celebrar una solemne novena. Una vez acabada ésta, la virgen el primer sábado de octubre subía y bajaba en solemne procesión a la ermita y se volvía a encerrar en la Iglesia, al día siguiente se celebraba la misa de la fiesta y por la tarde se subía a la ermita en solemne procesión y ya se quedaba allí.

Cada vez que la Virgen salía o llegaba a su ermita, se le cantaba la Salve de la Procesión. Una Salve con música muy antigua que aún a día de hoy se entona cuando la Virgen llega a la ermita y sólo se canta en este momento.

Las fiestas se cambian, ya que mucha gente del pueblo reside fuera del municipio y en octubre no podía estar al residir en otros lugares. Por este motivo se escogió agosto como fecha para las fiestas patronales, no sin antes haberse probado en juntarlas con la Feria Real.

En la actualidad se celebran el tercer fin de semana de agosto. La Virgen sube a la ermita el sábado, y el domingo regresa, ya que hoy día se encuentra en la parroquia.

## PEGALAJAR

Las fiestas de la Virgen de las Nieves (*imagen 9*) en Pegalajar están muy integradas en la población, con las cuales la comunidad se identifica como tal, incluso a veces diferencias entre la autoridad civil y religiosa, que en determinados momentos han intentado interferir de alguna u otra forma en esta relación. Estas fiestas tienen su origen en el siglo XVII, periodo en el que comenzó la advocación y se fundó la primitiva cofradía.



Foto 9- Virgen de las Nieves de Pegalajar

Es en el siglo XIX cuando se produce la gran transformación de estas fiestas, convirtiéndolas en patronales y con el carácter de feria.

Con el crecimiento del casco urbano, la Charca y su entorno ocupan el espacio festivo y se intenta fomentar el turismo local promocionándolas con sus elementos tradicionales más característicos como son la procesión de la Patrona que congrega en torno a la imagen de la Virgen de las Nieves a toda la población. Significativas son en estas fiestas patronales las corridas de toros, y el cante flamenco desde la década de los setenta del siglo XX.

Hasta aquí una aproximación a las patronas de los pueblos de Sierra Mágina y a sus distintas advocaciones.



## BIBLIOGRAFÍA

<https://www.cronistasoficiales.com/>

<https://cambil-arbuniel.es/municipio/datos-generales/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9mez\\_de\\_la\\_Moraleda](https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9mez_de_la_Moraleda)

<https://www.andujarperegrina.es/>

Revista Estudios sobre Sierra Mágina. Sumuntán vol.21. Carchelejo 2004  
pág. 291/304. CISMA

Libro “A mi Señora de Carchelejo” de María Irene Bueno Valdivia

<https://elegirhoy.com/fiestas>

<http://www.rafaes.com/patronaHuelma>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Huelma>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jimena\\_\(Ja%C3%A9n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Jimena_(Ja%C3%A9n))

<https://jaendonderesido.blogspot.com/>

<https://www.noalejo.es/el-municipio/patrimonio-historico.html>

<https://www.holyart.es/blog/>